

GACETA INFORMATIVA



## EL TORERO MANOLETE, EL ERROR DE UN ESPECIALISTA Y LAS FAKE NEWS

La tauromaquia es el arte de torear, el espectáculo también llamado corrida de toros (toreo), es el deporte nacional del Reino de España, donde es llamada la “Fiesta Brava” o “Fiesta Nacional”. El combate entre el hombre y el toro en un ruedo cercado, es practicado además en Francia, en Portugal, en América Latina como en México, Panamá, Guatemala, Venezuela, Colombia, Perú y en ECUADOR.

Las estrellas del toreo, son llamados diestros, espadas, matador de toros o toreros. Existe una modalidad a caballo, el rejoneo, en el cual los rejoneadores demuestran sus habilidades montando a caballos de guerra. El espectáculo taurino es dividido en tres fases (tercios o suertes): La suerte de varas, de banderillas y de muerte o suerte suprema.

En la suerte de varas los picadores, en caballos blindados, golpean con largas lanzas, el cuello de las fieras y las debilitan. En la suerte de las banderillas, los banderilleros enfurecen al animal y clavan tres o cuatro púas en su lomo anterior superior. Por fin, la suerte suprema, el torero hace una serie de pasos audaces y mata al toro, con una estocada al inicio del cuello. Las corridas de toros (de origen moro) son para España, como el futbol es para Brasil.

Producen sus ídolos nacionales; como los matadores profesionales más famosos de España: Joselito, Juan Belmonte, el majestuoso MANOLETE y el Cordobés.

Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, cariñosamente llamado MANOLETE, (diminutivo de Manuel en castellano) (Córdoba, 1917- Linares, 1947) era de familia de una gran tradición taurina. Tenía el mismo nombre, sobrenombre y apellido de su padre. Su madre, Doña Angustias Sánchez Martínez, era idolatrada por él.

Fue el mayor torero de España en la década de 1940, un súper as, un mito nacional. Fue el Ayrton Senna del toreo, o el Pelé de moda para algunos. Debutó como novillero en Cabra en 1931, recibió su alternativa (momento en el cual el novillero pasa a ser torero, en otro modo diremos en que un amateur pasa a ser un profesional) en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en 1939. Se presentó por primera vez en Madrid en octubre de 1939. Tuvo una fulgurante y cortísima carrera. Recibió en la época, los más altos honores en esa modalidad.

Marcó su época, toreando en un estilo sobrio y clásico. Se presentó en las principales plazas de toros españolas, más obtuvo sus mayores triunfos en México. Fue ídolo de los mexicanos. En 1946, inauguró la mayor plaza de toros del mundo, en la ciudad de México. Era igualmente idolatrado por su arte en el Perú, Venezuela y Colombia aún solo haciendo dos temporadas en América del Sur. Por su plasticidad, era un fenómeno de atracción nacional e internacional.

Es la biografía más extensa del universo taurino. Toreaba muy cerca de los toros, de perfil y no de frente, muy por encima del peligro, con una calma y un control excepcional. Era un formidable estoqueador. Alcanzó éxito un 95% de las veces que se presentó. Creo y popularizó un lance con la muleta (capa roja) llamado “manoletina”, que normalmente es dado poco antes de matar al toro con la espada. Es y será siempre recordado como uno de los más importantes toreros, por su estilo elegante y vertical y por su personalidad fuera de las plazas de toros.

MANOLETE, contribuyó para embellecer las corridas de toros al incluir movimientos en que era capaz de quedarse casi inmóvil cuando el toro pasaba muy cerca de su cuerpo y en vez de dar

los lances por separado, permanecía en el mismo lugar; el realizaba cuatro o cinco pases consecutivos en una serie compacta. El diestro ganó sumas astronómicas. Al margen de su extraordinaria personalidad en el mundo taurino, acerca de su vida íntima, sus amigos contaban que tomaba vino, coñac, anís, wisky y hasta cocaína, eventualmente.

En una tarde de 1943, cuando ya gozaba de una gran notoriedad, conoció en el bar Chicote, en la Gran Vía de Madrid, a la guapa actriz conocida como Lupe Sino (cuyo nombre real era Antonia Bronchalo Lopesino) de la provincia de Guadalajara, con quien vivió una tórrida pasión, desaprobada por su madre y por su apoderado (empresario), Don José Flores "Camará". En la película "MANOLETE, sangre y pasión" cuyo estreno mundial fue el 28 de agosto de 2008, dirigido por el holandés Menno Meyies, se cuenta la historia de esa relación.

Manuel fue interpretado por Adrian Brody, presentado como obsesivo por vencer, tímido y trágico. Y Lupe Sino fue interpretada por Penélope Cruz, se presenta como una mujer orgullosa, apasionada por la vida y con un pasado tormentoso. MANOLETE, de la vida real fue muerto en una pequeña arena al sur de Andalucía cuando tenía solamente treinta años. El torero más legendario de la historia partió en el auge de la gloria taurina, el 28 de agosto de 1947, en la plaza de toros de Linares, víctima de una cornada fatal del toro Islero, de la ganadería Miura, en la quinta presentación del día, cuando practicaba un volapié.

Después de una actuación a la altura de su prestigio, se preparaba para matar al miura muy despacio, cuando fue corneado en el muslo derecho y comenzó a sangrar. El corte tenía aproximadamente 20 centímetros. El médico constató que hubo ruptura de la safena. Lo acontecido dejó a España en virtual estado de shock. El Reino lloró su muerte y MANOLETE, se convirtió en una figura legendaria.

En el film, Sidney Sheldon, en "Las arenas del tiempo", cuenta una versión no comprobada, de que hubo un tiempo en que MANOLETE, era apenas uno más, ni mejor ni peor que una centena de otros toreros. Antes de alcanzar el auge, estaba de novio de una linda joven, un día un toro corneó la ingle y el médico, el especialista que los atendió, explicó que el quedaría estéril.

MANOLETE, amaba tanto a la novia que no contó nada a la novia, con miedo a que ella no se quisiera casar con él. Pocos meses del casamiento, ella anunció orgullosa que estaba embarazada. Irritado con las cornadas en sus genitales y en los testículos, el matador, seguro que el niño no era suyo, abandonó a la joven y ella desolada, cometió un suicidio.

MANOLETE, reaccionó como un loco. No tenía más voluntad de vivir, por eso entraba a la arena y hacía cosas que ningún matador jamás hiciera antes. Arriesgaba su vida constantemente a la espera de ser muerto. Así logró ser el mayor diestro del mundo. Por sus actuaciones, por su tenacidad y por su fama, continuaba atrayendo la atención de las mujeres.

Dos años después, se volvió a enamorar y se casó. Pocos meses después del matrimonio, la esposa anunció también radiante, que estaba embarazada. Así fue que Manuel tuvo una idea. Buscó otro experto que le afirmó que él nunca fue estéril. Descubrió tarde que el primer especialista cometió un error.

Hay varias lecciones que aprender sobre la vida del torero extraordinario, pero en esta vez solo me centraré en el error del especialista.

Vivimos en tiempos de fake news (noticias falsas), que son difundidas sin control y sin filtro en el internet, muchas veces sin ninguna verdad y sin comprobación alguna. Tales noticias pueden ser impactos destructivos como lo ocurrido a la primera española que embarazó el torero.

Basados en la ficción citada, uno debe tener cuidado sobre los criterios de supuestos especialistas, que no siempre son los más acertados. Antes de actuar, es importante que tenga otro punto de vista, un consejo de un hombre más sabio y experimente una contraprueba.

Antes de creer en todo que se oye, se ve o se lee de falsos profetas y de personas sin compromiso con la verdad, es necesario tener una opinión propia basada en el estudio, la lectura y el conocimiento del comportamiento de aquellos que nos anteceden. Desconfiar, sentir, percibir, esclarecer, antes de tomar una decisión puede evitar tragedias. ¡Olé, MANOLETE!

**(AUTOR: OFICIAL DE CAB. BRASILEIRO  
TRADUCIDO POR SECRETARÍA DEL GHP)**